

Biuletyn informacyjny KOKF2010
NR 10

Pykadetko



MISTRZOSTWA POLSKI

w Wolnym Paleniu Fajki
Zielona Góra 2012

Sobótka październik 2012

Fotografie znajdujące się w biuletynie (i wiele innych) znajdziecie w sieci

Spis treści

str.1 Novotel 2012

str.2 Krok po kroku - kupujemy fajkę

str.7 Mistrzostwa Polski w Wolnym Paleniu Fajki - Zielona Góra

str.8 Znane postaci i fajka



XVI Fajkowy Puchar Poznania oraz II Wieczór Cygarowy w Poznaniu (01.09.2012)



W Poznaniu odbył się kolejny Fajkowy Puchar Poznania - już szesnasty raz, jednocześnie przeprowadzono Drugi Wieczór Cygarowy. Doskonała organizacja pozwoliła nie tylko na spokojne przeprowadzenie dwóch konkursów, ale również na swobodne spotkania towarzyskie z kolegami z innych klubów.

W konkursie w wolnym paleniu fajki uczestniczyło 51 fajczarzy i 4 panie. Wśród startujących znaleźli się reprezentanci Litwy i Niemiec, dobrze znani i lubiani Gintaras Racyla, Jerzy Grodek i Mariusz Strelczyk. Zwycięzcą konkursu został Mirosław Wawrzyniak z Zielonogórskiego Klubu Fajki a drużynowo triumfowali reprezentanci Łódzkiego Klubu Smakoszy Fajki. W wieczorze cygarowym wystartowały 2 panie i 43 panów. Pierwsze miejsce zajął Krzysztof Grześniński z Poznania, misterem elegancji wybrany został Tomasz Chołuj z Wrocławia.

Foto. Z archiwum H.Rogalski



Najważniejszym jednak było spotkanie znajomych i rozmowy przy fajce i o fajce. Niewątpliwie dodatkową atrakcją było oglądanie popisów Alberta Naumanna (oczywiście znalazły się osoby, które pozwoliły strzelać z biczem, tuż pod swoim nosem).

Następne spotkanie w Poznaniu już (albo dopiero) w styczniu 2013.

Fajka krok po kroku Kupujemy fajkę

1. Wrzosiec czy ... ?
2. Shape, producent?
3. Nowa czy używana?
4. Osobiście czy przez Internet?

W dzisiejszych czasach zakup czy to pierwszej, czy też kolejnej fajki teoretycznie nie powinien nastręczać trudności, ale ...

No właśnie, by kupić fajkę najpierw przeprowadźmy podsumowanie, czego tak naprawdę sobie życzymy.

1. Po pierwsze, sprecyzujmy z jakiego materiału ma być wykonana nasza fajka. Kiedy wybierzemy konkretny materiał, zawężymy dzięki temu obszar poszukiwań i ułatwimy sobie wybór fajki. W zasadzie mamy wybór między sepiolitem a fajką drewnianą.

Jeśli nasz wybór padnie na fajkę z sepiolitu, warto wówczas rozejrzeć się w ofercie producentów tureckich, np. na stronie:

<http://altinokpipe.com/>

Kupując fajkę sepiolitową pamiętajmy by była to fajka wykonana z "block meerschaum", a nie masy wykonanej z resztek po obróbce sepiolitowego bloku.

Fajki sepiolitowe mają tę właściwość, że doskonale odprowadzają wilgoć powstającą w czasie palenia tytoniu, do tego z czasem wybarwiają się na kolor miodowy, jasno brązowy aż po ciemno brązowy.



<http://company-directory.rusbiz.com>

Czy tak wyglądała jedenasta fajka z książki Illii Erenburga?

<http://www.smokershaven.com>



Jeśli zdecydowaliśmy się na fajkę drewnianą, to niewątpliwie najlepszym wyborem będzie fajka z bulwy wrzośca. Póki co nie znaleziono drewna, które bardziej nadawałoby się na fajki. Wrzosiec nie dosyć, że piękny to jeszcze posiada rewelacyjne cechy użytkowe. Porowata budowa, twardość powodują, że wrzosiec nie nadpala się zbyt łatwo i po paleniu odparowuje wilgoć, jaka wytrąca się w procesie palenia. Gdy będziemy dbać o naszą fajeczkę, posłuży ona wielu pokoleniom fajczarzy, wszak już dziś wielu naszych kolegów pali w fajkach, które dawno przekroczyły sto lat.

2. Jeśli ustaliliśmy z jakiego materiału będzie wykonana kupowana przez nas fajka, czas zastanowić się nad kształtem naszej wybranki.

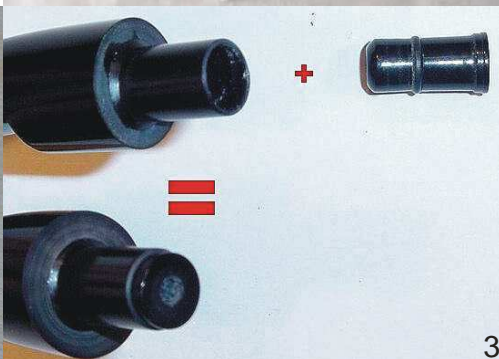
Kształt fajki dobieramy biorąc pod uwagę takie kryteria jak dopasowanie fajki do naszej fizjonomii (pomoże tu lusterko), czy to kiedy chcemy fajki używać.

“Fotelowe” palenie pozwala na używanie fajek ciężkich, o dużych gabarytach.

Jeśli często palimy fajkę w ruchu, najwygodniejszy będzie bent lub krótka, prosta fajka np. lovat. Dla większości fajczarzy nie ma większego znaczenia, czy fajka będzie na filtr (6mm/9mm) czy bezfiltrowa. Małe fajeczki lub fajki z owalnym przekrojem szyjki raczej są fajkami bezfiltrowymi. Jest oczywiście spora część fajczarzy, którzy przedkładają sobie ponad wszystko palenie bezfiltrowe i dla nich wymyślono reduktory, pozwalając e zamienić fajkę filtrową w bezfiltrową.

Następna sprawa to ustalenie producenta, czy mamy jakiegoś ulubionego, czy też marzy się nam jakaś konkretna marka. A co zrobić, gdy nasza ulubiona firma fajkarska już nie istnieje?

*U dołu: fajka ze skraplaczem
Po prawej (górze): fajka z filtrem,
(dół): reduktor do fajki filtrowej 9mm*



3. W tym miejscu płynnie przechodzimy do miejsca, gdzie w zależności od wybranego producenta może się okazać, że dostępne są już tylko fajki z drugiej ręki (co nie oznacza, że muszą być używane). Jeżeli posiadamy chociażby minimalne zdolności manualne (potrafimy wkręcić żarówkę), to warto rozważyć możliwość kupna używanej fajki uznanej firmy i poddać ją uzdatnieniu (odnowieniu i higienizacji). Dzięki temu możemy stać się posiadaczami unikatowej fajki, za w sumie nieduże pieniądze. Jak wiadomo żmudny proces opalania nowej fajki nie jest czynnością przynoszącą przyjemnych doznań, to raczej droga przez mękę. Odnowiona fajka z drugiej ręki również będzie wymagała opalania, jednak czynność ta będzie o wiele przyjemniejsza od opalania nowej fajki. Czy zatem kupienie starej fajki to jedynie słuszna droga?

Fajki Toma Eitanga osiągają ceny od 200 do 1500 Euro



<httpwww.danishpipemakers.com>



Niekoniecznie, jeśli zdecydujemy się na wydanie kwoty kilkuset złotych lub więcej na nową fajkę, możemy być prawie pewni, że trafi się nam palidełko, w którego wykonanie (proces uzdatnienia klocka) wytwórca włożył dostateczną ilość czasu, a jego wiedza poparta wieloletnim doświadczeniem stanowią gwarancję prawidłowego przygotowania materiału do obróbki. Wysoka cena niektórych fajek bierze się stąd, że część znanych producentów fatyguje się osobiście do briarcutterów w celu wybrania jak najlepszego materiału na swoje fajki, później poddają pozyskany materiał dalszej obróbce i sezonowaniu, które to czynności mają na celu podniesienie jakości ich wyrobów.

Nie dziwią więc później ceny rzędu 350USD, 500USD czy więcej za fajkę uznanego fajkarza. Jeśli do tego dodamy, że fajkarz zapłacił za klocek 50 Euro lub więcej, a co któryś klocek okaże się w trakcie produkcji nie spełniać norm narzuconych przez twórcę i trafia do pieca, to dopełnia obraz i łatwiej nam przyjąć żądaną za gotowy wyrób kwotę.

4



<httpwww.danishpipemakers.com>

Ceny fajek Formera (Hans Nielsen) zaczynają się od 300 Euro.

Ostatnią rzeczą jest decyzja co do formy dokonania zakupu. Szczególnie polecam dokonanie zakupu połączone z "macaniem" fajki. Dzięki takiemu zakupowi możemy wziąć fajkę do ręki, mamy możliwość dokładnego jej obejrzenia.

Wiemy jaką fajkę chcemy kupić (materiał, shape, producent), teraz po wzięciu fajki do ręki, możemy ją dokładnie obejrzeć.

Więc na pierwszy ogień idzie usłojenie (przy fajkach tańszych jest ono rozmaite, przy droższych zazwyczaj doskonałe).

Gdy wybieramy fajkę tańszą, musimy liczyć się z tym, że trafimy na model z kitowaniem, wówczas przeważnie fajka pokryta jest ciemną bejcą (nie mylić z wykończeniem ebony - czarna mat - występuje w droższych modelach fajek).



<http://toddm-johnson.blogspot.com>



<http://www.danishpipemakers.com>

Najdroższe fajki są często niebejcowane lub bejcowane tylko w celu "wyciągnięcia" usłojenia, jest to jednak tylko efektywny zabieg mający na celu podkreślenie rysunku drewna by bardziej przyciągało wzrok. Niektórzy będą się upierać, że taki był zamysł twórcy, niechaj i tak będzie, przecież tak właśnie mogło być. Nie zmienia to jednak faktu, że fajka normalnie użytkowana z czasem sama się wybarwia coraz bardziej kontrastując rysunek drewna.

Zostawmy już ocenę czysto estetyczną będzie ona bowiem zawsze zależna od gustu nabywcy i przejdźmy do głębszych obserwacji.

Fajkę należy poddać ocenie technicznej, sprawdzamy czy wszystkie elementy fajki są spasowane i współgrają ze sobą, a później zaglądamy do środka. Jak wygląda komin? Czy nie ma w nim ubytków bądź zadziórów, które mogłyby stać się powodem powstania nadpaleń w kominie. Jeżeli w kominie znajduje się "sandpit" należy sprawdzić, czy po drugiej stronie komina (na zewnątrz główki) nie ma on swojego odpowiednika. Istnieje wówczas niebezpieczeństwo, że to nie dziurka a kanałek, który spowoduje z czasem powstanie brzydkiej ciemnej plamy na zewnątrz główki. W końcu oceniamy wyjście kanału dymowego w stosunku do dna komina.

Wyjście kanału dymowego zbyt nisko tworzy tak zwaną "zężę". Zęza powoduje, że fajka lubi się zapychać podczas palenia.

Na prawo: jedna z moich fajkowych wpadek z czasów, kiedy jeszcze nie wiedziałem na co zwracać uwagę. W dwóch otworach zęzy widać wycior. W mniej drastycznych przypadkach zęza tworzy rynnę na dnie.



Jeśli otwór wyjściowy kanału dymowego jest zbyt wysoko, to nie będziemy w stanie wypalić tytoniu do końca, a zbierający się w czasie palenia kondensat może z czasem doprowadzić do tego, że fajka będzie śmierdziała i nie będzie smacznie się w niej paliło.

Kolejną sprawą jest sprawdzenie spasowania czopu ustnika dołem czopowym w szyjce fajki. Czop fajki bezfiltrowej powinien w całości wypełniać dół czopowy, w przeciwnym wypadku może dojść do takiej sytuacji jak przy zbyt niskim dnie w kominie. Kondensat zbierający się w wolnej przestrzeni dołu czopowego z czasem zapaskudzi naszą fajkę. Jak sprawdzić właściwe spasowanie czopu i dołu czopowego? By porównać długość czopu oraz głębokość dołu czopowego wystarczy zapalka lub przetykacz z niezbednika.

Później sprawdzamy przewód dymowy w szyjce fajki, standardy mówią o średnicy 3,2mm, jednak coraz częściej spotkać można fajki z przewodem dymowym dochodzącym do około 4mm średnicy.

Przy fajce bezfiltrowej średnica wylotu kanału dymowego od strony czopu powinna być taka sama, jak średnica przewodu dymowego w szyjce fajki i po zamontowaniu ustnika stanowić powinny jednolity kanał. W fajkach filtrowych dół czopowy powinien być tak skonstruowany, by czop z włożonym filtrem wypełniał komorę.



Po prawej: Niewłaściwie nawiercony przewód dymowy w szyjce fajki. Nie dosyć, że kanał dymowy ma taką samą średnicę jak dół czopowy, to jeszcze ma "zadzior", które powodują zahaczanie "kłaczków" z wyciora fajkowego.

Przewód dymowy w ustniku powinien łagodnie przechodzić od czopu ku zgryzowi w coraz węższy kanał, bez "schodkowania", a sam zgryz winien być wygodny. Zbyt wąski zgryz ustnika powoduje, że fajkę źle trzyma się w ustach. W przypadku ustników fajek filtrowych, średnica kanału dymowego jest zazwyczaj stała (od komory filtra aż do zgryzu). Sprawdzając przewód dymowy nie zapomnijmy, że nie powinno być w nim żadnych zadziorów, które mogą doprowadzić do zatkania przewodu dymowego.

Kupując fajkę przez Internet nie mamy możliwości jej dokładnego obejrzenia, co prawda kompetentny sprzedawca wystawi lub podeśle drogą e-mailową więcej zdjęć (w tym wnętrza kominą), ale nic nie zastąpi osobistego badania.



MISTRZOSTWA POLSKI

w Wolnym Paleniu Fajki
Zielona Góra 2012



XX Mistrzostwa Polski w Wolnym Paleniu Fajki Zielona Góra 2012 już za nami. Zwycięzcą został członek Bydgoskiego Klubu Kolekcjonerów Fajek - **Jan Goś** z czasem 02:20:00

Drużynowo wygrała Zielona Góra (czas pierwszych trzech zawodników drużyny - 05:25:20).



Podczas spotkania odbyła się narada RPKF, podczas której prezydenci klubów, wysłuchali relacji Henryka Rogalskiego z jego pobytu na Chicago Pipe Show, gdzie reprezentował CIPC. Omawiano sprawy bieżące Klubów oraz RPKF. Prezydenci Klubów zrzeszonych w Radzie dokonali lustracji obiektu wyznaczonego przez Ratusz Zielonej Góry na miejsce zawodów Pucharu Świata w 2013 roku. Przeprowadzono kontrolne ważenie tytoniu.



Swoje prace prezentowali na stoiskach Zbyszek Bednarczyk (można było tam zobaczyć również gliniane fajki Marka Parola), Andrzej Grześkiewicz ze swoimi fajkami figuralnymi opatrzonymi stosownymi drewnianymi oprawami. Tytonie prezentował Fajkowo.pl.

Na zakończenie palenia na czas, mieliśmy okazję obejrzeć walkę pokazową (3 rundy po 2 minuty) dwóch utytułowanych polskich kickboxerów.

Następne Mistrzostwa Polski odbędą się najprawdopodobniej w Zakopanem w 2014 roku, a organizatorem imprezy będzie Przemyski Klub Fajki.

Znane postaci i fajka



Walter Leland Cronkite, Jr. (04.11.1916 - 17.07.2009) - am. dziennikarz telewizyjny, najbardziej znany jako prezes Evening News. W czasie IIWŚ jako reporter United Press wyróżnił się relacjami z Afryki Północnej i Europy. Po wojnie relacjonował procesy norymberskie. W telewizji CBS zajmował się polityką i prowadził cykl historyczno-dokumentalny. Pomiędzy 1962-81 prowadził w CBS dziennik Evening News, stał się ikoną telewizji.

Robert Peter Fleming (31.05.1907 - 18.08.1971) - bryt. podróżnik i pisarz. Podczas II wojny światowej służył w Gwardii Grenadierów. Pełnił służbę za liniami wroga oraz w Chinach. Odznaczony orderem Imperium Brytyjskiego. Jego brat Ian Fleming napisał powieść o Jamesie Bondzie.

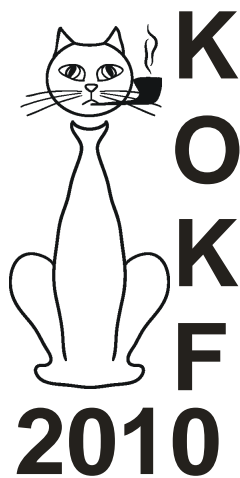


Donald "Duck" Dunn (24.11.1941 - 13.05.2012) – am. basista, członek grupy Booker T. and the M.G.'s, muzyk sesyjny. Autor lub współautor licznych klasyków w soulowych. Współpracował z wieloma wykonawcami: Otis Redding, Sam and Dave, Albert King, Muddy Waters, Neil Young i inni.

W 1980 roku wystąpił w filmie Blues Brothers (muzyk z fajką), a w 1998 jego sequelu Blues Brothers 2000.

Edwin Powell Hubble (20.11.1889 - 28.09.1953) – am. astronom, któremu powszechnie przypisuje się odkrycie oraz udowodnienie prawdziwości zjawisk przesunięcia ku czerwieni i rozszerzania się Wszechświata. W 1929 roku odkrył i obliczył wraz z Miltonem Humasonem zależność między odległością dzielącą galaktyki, a prędkością, z jaką się od siebie oddalają (obecnie zależność ta określana jest mianem Prawa Hubble'a). Idea oddalania się od siebie galaktyk doprowadziła w konsekwencji do powstania koncepcji Wielkiego Wybuchu i rozszerzania się Wszechświata





Nakład własny MM

Kontakt:

e-mail: maciej.faja.maciejewski@wp.pl

tel. 668-698-376